

Boletos del ICAIC para hacer cine en septiembre

Nuevo proyecto de Gerardo Chijona

Boletos al paraíso es el nuevo largometraje de ficción del realizador Gerardo Chijona (*Adorables mentiras*, 1991; *Un paraíso bajo las estrellas*, 1999; *Perfecto amor equivocado*, 2003), una coproducción del ICAIC, la casa productora española Malas compañías SL y el programa Ibermedia, cuyo inicio de rodaje está previsto para el 19 de septiembre con un estimado de 38 llamados a concluir en la primera semana de noviembre.

El guión, del propio Chijona junto a Francisco García y Maykel Rodríguez, parte del libro *Confesiones de un médico*, escrito por el Dr. Jorge Pérez, que reúne el testimonio de pacientes atendidos por él en momentos que ejercía como director del sanatorio para enfermos de VIH SIDA.

Dos de estos testimonios inspiraron la historia del filme, cuyo escenario es la Cuba del año 1993: Eunice, una huérfana de madre que quiere alejarse del acoso sexual de su padre y huye de la casa en busca de su hermana, quien vive en un pueblo cercano a la capital, y Alejandro, un joven roquero que, cansado de ser discriminado por la sociedad, decide asaltar una farmacia y, junto a dos amigos, partir hacia La Habana, donde les aguarda una extraña promesa de libertad. El azar une el destino de ambos jóvenes y juntos deciden salir tras un paraíso probablemente real.

La dirección fotográfica estará a cargo de Raúl Pérez Ureta, la dirección de arte, de Lorenzo Urbistondo, y el director de producción será Evelio Delgado. Y aunque Chijona ha convocado a actores de la talla de Enrique Molina, Paula Alí, Osvaldo Doimeadiós, Alberto Pujol y Blanca Rosa Blanco para interpretar personajes de su historia, optó por un elenco de actores noveles para los papeles protagónicos: Mirielis Cejas, Héctor Medina, Dunia Matos, Saray Vargas, Fabián Antonio Mora, Ariadna Muñoz, todos procedentes de la ENA y el ISA.



EN SALAS DE ESTRENO, PÁGINAS 3, 5 Y 8
PROMÉTEME, CAMINO, LA EDAD DE LA IGNORANCIA Y MIRANDA REGRESA



EN LA CINEMATECA, PÁGINA 7
60 AÑOS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL



Benny Moré seduce otra vez a Jorge Luis Sánchez

De estreno, serie documental dedicada al Bárbaro del Ritmo

CECILIA CRESPO

Este año Benny Moré cumpliría 90 años. Qué más se puede decir de este grande de nuestra música que no se haya dicho desde que, en febrero de 1963, falleciera y diera así inicio a una leyenda que no deja de crecer, redimensionándose con la imaginación y las anécdotas de quienes le conocieron. Los testimonios de Bebo Valdés, *Tongolele*, Amalia Aguilar, *El Conde Negro*, Ibrahim Ferrer, *Chucho Valdés*, Generoso Jiménez, Tony

Camargo, Benny Santos, entre otros, se han unido por el realizador Jorge Luis Sánchez para despejar algunas interrogantes y suscitar otras, en una serie de documentales que se estrenan este septiembre como homenaje al *Bárbaro del Ritmo*.

Sin dudas, el Benny ha cautivado a Jorge Luis. Esta serie narra desde su infancia en Lajas hasta su muerte en La Habana, incluyendo su paso por México y Caracas, en cuatro capítulos: *Lajas mi rincón querido*, *Dos ciuda-*

des que son como hermanas, *Qué banda tiene usted y Te quedarás*. Sobre esta nueva entrega, el cineasta conversó con nuestra *Cartelera*:

¿Cuán interesante cree que sea la vida de este artista para realizarle una película y ahora una serie de documentales?

Para mí, la existencia que vivió el Benny es inagotable. Sus 43 años se pueden multiplicar por 40. Vivió demasiado, a todo vapor, y ya eso, de por

sí, hace atractiva su vida. Si sumas su talento musical y humano, entonces habría que ser miope para dejar de verlo a través del prisma del arte, en este caso, el cine. Él también puede ser *ese misterio que nos acompaña*, y tomo y aplico a Benny la inteligente valoración de Lezama para calificar a Martí, porque también sirve la frase para entender a una sensibilidad musical que todavía contribuye a sellar la identidad de un conjunto de valores a los que llamamos *lo cubano*.

Todo aquel que ayudó, y ayuda, a modelar *lo cubano*, sea artista, científico, político, militar, deportista, etcétera, merece filmes, libros, cuadros, novelas, telenovelas... y análisis. En este sentido, el tratamiento en los medios de muchísimas importantes personalidades nuestras aún es insuficientísimo, lo que no debía ser.

¿Por qué realizar precisamente una serie de documentales?

Porque acopí mucho material filmado a los amigos, vecinos, familiares y personalidades que trataron a Benny. Ante tal cantidad de entrevistas y testimonios, era de irresponsables botar o guardar tantos pies de imágenes. No había mejor idea que convertir todo aquello en una serie documental. Si la película fue el Benny que no fue, pero que pudo haber sido, aquí está el Benny también, pero visto, mayoritariamente, por quienes le conocieron.

¿Pudiéramos decir que de cierta manera le obsiona el Benny...?

No me obsiona, pues lo que obsiona puede terminar perturbando, o desconcertando. Probablemente la palabra sea seducción, que me reconforta más, porque en ella cabe mi consciente rebelión contra esas crecientes reducciones acerca de que Benny era una especie de *animalito* en materia artística, sencillamente porque no estudió música. Falta el estudio exhaustivo de por qué, musicalmente, pudo hacer todo lo que quiso, incluyendo sus aportes a la música cubana desde una orquesta con formato de *Jazz Band*, que era una hechura norteamericana. Si existiera ese estudio, debía de dársele mayor publicidad. Personalmente, estoy aburrido de oír que Benny era un genio únicamente porque fue un músico que no estudió música.

Continúa en la página 2.

Benny Moré, la voz entera del son

Las tres primeras partes se exhibirán en septiembre

Viene de la página 1.

¿Cómo fue la gestación del guión?

Complicada. Como parte de su preparación, en la prefilmación de la película yo enviaba a Renny Arozarena, el actor protagonista, con una cámara, a que conversara con disímiles personas que conocieron a Benny. De esa manera, todos esos encuentros, 40 horas aproximadamente, quedaron filmados, pensando futuramente en varios extras que irían en el DVD. Cuando la película estaba realizando su postproducción en México, pude filmar el paso de Benny por ese país. Cuando se estrenó en Caracas, también. Después que se terminó, fui a Lajas, Cienfuegos, Cruces y Palmira expresamente a encontrar a privilegiadas personas de bastante edad, los pocos que viven, que de niños jugaron con Benny. Con todo ese valioso material, me senté a escribir cómo darle forma a la serie.

Entonces me ocurrió algo contraproducente: todo me pareció importante. Pensando en las nuevas generaciones y en el día que ya no existan testigos oculares del mito-Benny, me resistía a dejar fuera un solo testimonio; de ahí que, por mi cuenta, las 110 horas de materiales daban para 20 capítulos, de media hora. Verdaderamente así no saldría una serie atractiva, pues el cine es síntesis y selección, regla que me sé de memoria, pero que no me encontraba en condiciones emocionales de respetar.

Como en esos momentos (2008) era inminente que comenzara a preparar la filmación de mi segundo largometraje de ficción y obligatoriamente tenía que salirme de la edición, llamé a Miriam Talavera, extraordinaria editora que re-



Foto: Denise Guerra Ribas

El director Jorge Luis Sánchez habla sobre su documental.

coge lo mejor de lo que llamo movimiento cubano de cine documental, quién aceptó editar la serie, respetando mi punto de vista sobre los asuntos que yo quería plasmar en la vida de Benny, pero, a la vez, dándose ella la mayor li-

bertad posible para lograrlo. Alrededor de 14 meses llevó montar la serie, pues Miriam se tomó la libertad tan a pecho que desechó la estructura minuciosa que yo había hecho en papel para cada capítulo. Ella usó su propio método de

selección de tomas, y al final salieron cuatro capítulos, de 30 minutos. Por ser ella la talentosa editora que es, me salió del cuarto de edición confiado. Miriam me llamaba para que viera y aprobara. Yo llegaba al cuarto, veía, discutíamos, hasta que nos poníamos de acuerdo. Te confieso que aprendí muchísimo, pues ha sido la primera vez que salgo del cuarto y dejo que el editor monte solo. Miriam Talavera debería estar más presente en los directores que hacen ahora mismo el cine cubano, tanto de ficción como documental. Nos estamos dando el lujo de desperdiciar la maestría de toda una señora editora.

¿Dónde se desdibujan las fronteras entre ficción y realidad en los documentales?

Donde haya una sensibilidad dispuesta a transgredir los géneros, a arriesgarse. El movimiento cubano de cine documental llevó esa mixtura hasta las últimas consecuencias. Entre nosotros, el primero fue Julio García Espinosa con *El Mégano*. Pero, fíjate, la serie es absolutamente documental. Es el Benny quien funciona cual excelente bisagra, tanto como para asumirlo desde cada género. Lo que tampoco es nuevo en el cine hecho desde el ICAIC: Luis Felipe Bernaza (*Pedro cero por ciento*), Rapi Diego (*El corazón sobre la tierra*) y Daniel Díaz Torres (*Jibaro*), cada uno filmó el mismo asunto desde el documental y luego desde la ficción.

¿Podría referirse brevemente al argumento y a lo que proponen cada uno de los documentales?

Lajas mi Rincón Querido, sobre la infancia de Benny, expone las claves de su niñez, importantes para llegar a entenderlo en su adultez musical y social. *Dos ciudades que son como hermanas* aborda la importantísima etapa en México, de la que tan poco conocemos los cubanos. *Qué Banda tiene usted*, los avatares y sacrificios del Benny como director de orquesta, compositor y cantante. *Y Te quedarás*, que arranca con su paso por Venezuela, luego la muerte, y termina con los que, *contra viento y marea*, cantan como él, aún cuando, simplificadoramente, se les vea como simples imitadores.

No estamos hablando de una serie con continuidad. Puede verse el capítulo uno y el último, que es el cuatro, pero, de saltarte alguno, probablemente te quedas sin conocer otras partes de su vida.

¿Qué diferencias establece entre estos y sus anteriores documentales?

No es mi primera serie. Hice una anterior que, a pesar de que nuestra TV fue coproductora, no se ha visto en Cuba: *Culto a los Orishas*, de 20 capítulos. Aquella salí a filmarla con un guión de hierro. En esta, me reconecté con mis primeros documentales, en los que el guión surgía durante el proceso de edición. Filmaba con libertad a partir de pequeñas pautas, pero era en la edición, junto con el editor, donde había que meter todo aquello *en cintura*.

Concretamente con Benny, nunca he elegido *inventar*. Es un mito, demasiado mito, como para ponerme a buscar estructuras y recursos en función de expresar mi ego artístico. Ante él, prefiero la convencionalidad cinematográfica; eso sí, asumida y realizada lo más contemporáneamente bien posible. He preferido que el reto sea representarlo con autenticidad, dentro de una estructura aristotélica. Partí en la película, y parto en la serie, del principio de que la *vedette* debe ser él, no mis búsquedas. Al que hay que aplaudir primero es a él, y después, si valió la pena el esfuerzo, bueno, a mí y al equipo que conmigo ha hecho posible el filme, y ahora la serie. No pocos miran a la película con desdén, pues la querían menos convencional, pero esa fue una elección conscientemente asumida. De otros que en el cine decidieron filmar a Benny, reinventándolo, nadie se quiere acordar.

¿Cuáles fueron los mayores retos y desafíos de la serie?

Otra vez, el uso inteligente de la síntesis. Esta vez, desde el documental, meter en cuatro horas un recorrido por la vida de Benny Moré. Y que la fotografía, con Pepe Riera de Supervisor, y el trabajo de postproducción de sonido de Juan Demóstenes, transcurrieran invisiblemente, enlazando, uniendo y dando coherencia a lo que parecía imposible.

¿Cómo cree que el público recibirá los documentales, incluso luego de haber visto la película?

Nunca pensé que la película accediera a tener la generosa recepción que tuvo. Esta vez, con la serie, ni idea de qué pueda pasar. Tal vez encontrarán pasajes que no pude poner en la película, canciones que no se escucharon, aspectos inéditos, como la dramática manera en que se fue apagando su vida.

Madame Molinet: la dama de la escena

Documental sobre la escenógrafa María Elena Molinet

MARÍA LAURA RIBA

«¿Qué es lo que uno ve cuando ve a un ser humano? Es el cuerpo según la etnia, la edad, el peso, es decir, una serie de cosas que tienen que ver con el cuerpo del ser humano. Lo otro es su gestualidad, cómo se mueve, cómo camina, cómo se sentía, cómo mueve las manos, y después lo que siempre lleva arriba, que es la vestimenta.» Estas palabras pertenecen a una señora, a una «madame» a la cual Cuba le debe emblemáticos diseños en teatro, en cine y en cuanta investigación sobre el vestir cubano haya. Esa «madame» es María Elena Molinet, la dueña indiscutible de bellas páginas de la plástica, una mujer que confiesa tener dos amores: la escena y la imagen. Una mujer que es «feliz», aun con enojos y desacuerdos, porque ella siempre ha hecho «lo que he querido».

La realizadora Alina Morante Lima presenta su documental, al cual ha titulado, no sin razón, *Madame Molinet*. En él hace una aproximación a la vida y el trabajo de la señora de la escena,



de aquella escena en la que ella no aparece directamente —o apenas alguna vez—, pero sí su obra. Así está presente en los diseños del ballet folklórico, en libros de investigación, como *Vestimenta ritual tradicional de la santería cubana* y *La piel prohibida*, entre otros, o en trabajos inolvidables para el cine, como lo fue su recordado vestuario realizado para *Lucía*. Aho-

ra, en este documental, Alina Morante Lima atesora la imagen siempre joven y vital de una mujer orgullosa, descendiente de mambises, feliz con lo que hace, dueña de collares infinitos, intensa habitante de una casa que data de 1898, trabajadora infatigable.

La música seleccionada para la ocasión (de Manuel Saumel —interpretada por el pianista Frank Fernández—, del recordado Harold Gramates, de Alejandro García Caturra, Ernesto Lecuona, Leo Brouwer, y Celeste Mendoza y Los Papines) resalta la figura de María Elena; música cuyos acordes parecen acompañar sus pequeños pasos por la antigua casa.

Este documental es una invitación a ir puertas adentro del hogar de María Elena, es como si esta «madame» del diseño nos estuviera esperando para conversar y permitirnos husmear, con respeto, sus míticos rincones

María Teresa Molinet, con sus 89 apasionados años, sigue creando. Como ella misma dice: «¡Qué más quieren!» Pues solo eso, que continúe haciéndolo.



De derecha a izquierda, Iohamil Navarro (productor), Yamil Santana Cossío (fotógrafo), Jorge Luis Sánchez y Felipe Álvarez (asistente de dirección).

Kusturica promete coherencia

En *Infanta*, *Riviera* y *23 y 12*

JOEL DEL RÍO

Fábula farsesca, comedia esperpéntica, entre el delirio *kitsch* y saga costumbrista eslava, en la mejor tradición del Kusturica campestre, pintoresco y exagerado (*La vida es un milagro*; *Gato negro, gato blanco*), muy cerca del Fellini de *Amarcord* y la imaginería visual de un Jeunet en *La ciudad de los niños perdidos*, *Prométeme* es la muy reciente producción del director bosnio-serbio Emir Kusturica, devenido, desde los años 80, uno de los más redomados autores del cine europeo, aquel que se alzó triunfador en Cannes y Venecia con filmes clásicos como *Papá está en viaje de negocios*, *Tiempo de gitanos* y *Underground*, realizados entre 1985 y 1995.

Kusturica, asume en *Prométeme* los papeles de director, guionista y productor; cuenta la historia del pequeño Tsane, quien promete cumplir tres deseos de su abuelo: vender la vaca en la ciudad, compra un icono de San Nicolás y encontrar una novia. Precisamente, conocerá en la ciudad a una serie de personajes que marcan el trayecto de crecimiento ético y espiritual de

Tsane, y lo preparan para abandonar una infancia y adolescencia marcadas por el bucolismo apacible e ingenuo de su aldea natal, en el campo. En la ciudad, se buscará problemas para defender a una joven prostituta del jefe mafioso que la explota. Así, queda servida la pantalla para un *divertimento* altaculturista, con amplias pinceladas de folclore balcánico, donde lo onírico y lo real se acompañan en el tono garcíamarquiano tan típico del célebre cineasta. Valga decir que en esta película el autor ha renunciado mayormente al trasfondo historicista y reflexivo que caracterizaba sus mejores filmes y coloca su historia en una contemporaneidad que parece suspendida en el pasado.

Todo el tiempo al borde de la payasada y el esperpento, y, de lleno, impregnada con aquella distorsión sistemática de la realidad —para mostrar sus aspectos más grotescos y absurdos— que solía llamarse esperpento, *Prométeme* evidencia al autor que se repite, y se desborda en el homenaje a sí mismo, y en vez de tratar de



reinventarse prefiere el reciclaje, la autoparodia y recurrir a las mejores citas de su propio expediente. Sin embargo, hasta en sus obras menores, como esta, Kusturica clasifica muy por encima de la media, y nos regala decenas de momentos signados por su capacidad para hacer gran cine. En el rango de las virtudes, debe mencionarse la banda sonora musical de Stribor Kusturica (hijo del director y actor secundario en este filme), la simpatía y versatilidad del joven Uros Milovanovic en el papel principal, la deslumbrante

presencia de Marija Petronijevic, la actriz aficionada a quien encargaron el papel de Jasna, y un puñado de momentos exagerados y hermosos, como aquellos baños en una acequia llena de agua fresca y manzanas flotando...

¿Se imagina el lector una recuperación de las comedias de *golpe* y *porrazo*, con personajes la mar de esquemáticos, y una historia demasiado tópica y convencional, pero sembrada de momentos líricos, rebosantes de imaginación y color, bromas indulgentes que rozan el mal gusto y la in-

corrección en cualquier sentido, pero que se salvan al final por la destreza de un creador absolutamente capacitado para hacer cine, y dispuesto a demostrarlo cada 5 ó 10 minutos de metraje...? Todo ello y mucho más ofrece *Prométeme*, que no voy a presentar como la octava maravilla del cine contemporáneo, pero garantiza al menos la fidelidad del autor a una poética demencial y a un estilo absurdo-paródico que lo han catapultado a lo mejor del cine contemporáneo durante los últimos 30 años.

Al fin un buen camino para el cine español

Estreno en el Acapulco, en la primera semana de septiembre

ZAIRA ZARZA

Hacía tiempo que el cine español no me hablaba. La última vez fue con *Mar Adentro* (Amenábar, 2006). Sin duda, alguien había perdido la brújula: o ellos o yo. Pero «más vale tarde que nunca», y así llegó *Camino*, una película entrañable y quizás el resultado contemporáneo más inteligente de una producción ibérica que durante mucho rato estuvo adormecida. Por las primeras referencias que escuché, debo confesarlo, decidí que no la vería. Hay períodos en los que uno no está de humor para cierto tipo de discursos. Por suerte, un poco después, me empujaron, caí y ya no pude resistirme.

Realizada en formato digital en el 2008 por Javier Fesser (*El milagro de P. Tinto*, 1998, y *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, 2003), la cinta ganó seis premios Goya el año pasado. Su estreno en Cuba tuvo lugar hace unas semanas en La Habana, con la presencia del director, y ahora llega a las salas de cine para disfrute de los espectadores de todo el país. *Camino* ha sido calificada como un viaje emocional protagonizado por una niña de 11 años que se enfrenta al unísono a dos acontecimientos que

le resultan completamente inéditos: el amor y la muerte. Basada en hechos reales, esta es una recreación de la historia de Alexia González-Barros, quien falleció en diciembre de 1985, tras 10 meses luchando contra una dura enfermedad que la dejó paralítica.

Es demasiado audaz la película para que su discurso haya sido fortuito. Sin embargo, el realizador, tal vez por miedo a la censura, se ha limitado en sus encuentros con la prensa y con el público en general al comentar sus intenciones últimas alrededor de esta producción. Si bien no es valiente y arriesgada la actitud de Fesser, como sí lo es la obra misma, resulta comprensible, por cuanto la película se convierte en dura invectiva a los estrictos dogmas que propugnan ciertas ideologías y plantea la desmitificación de rancias creencias. Para ello, el autor utiliza, en especial, los fundamentos del *Opus Dei*, orden religiosa severa y retrógrada de incalculable poder en España.

Si ya la historia era difícil, los destinos del padre y el hermanito menor quizás sean el *sumum* de la intensidad dramática. Hay sí, en el filme, una hiperbolización del melodra-



ma, que incluso, a ratos, adopta un tono trágico. Sin embargo, nos salva un mundo alternativo donde suceden las ensoñaciones de la niña. Esos momentos de fantasía son desarrollados con recursos en 3D

y otros efectos especiales que muestran lo que ocurre en su subconsciente. Es ahí cuando la película se llena de símbolos en su gran intertextualidad con otros universos: el teatral y el que despliega la animación.

Primordiales son los vínculos con la obra *La Cenicienta*. De la versión de Disney se extraen imágenes originales, personajes—el ratoncito guía es, quizás, uno de ellos—y varios fragmentos de la banda sonora compuesta por Chaikovski.

A primera vista, la película pudiera resultar inofensiva, pero en el fondo es controversial y crítica. Todo el tiempo ocurren contrastes entre lo que está en la mente de la niña, su concepción del mundo, y lo que piensa el resto de las personas que la rodean. Innumerables mensajes tienen un doble sentido. Es el caso del ángel de la guarda, cobarde y confundido, que no alcanza a comprender la tarea que le han encomendado y al que la niña teme por lo que augura. Pero el más interesante de todos es la figura de Mr. Meebles quien, no hay dudas, funciona como representación apócrifa de Dios: «Mr. Meebles es un hombre bueno y sabio que conoce todo acerca de todas las cosas. Hace todo tipo de magias y siempre está dispuesto a acompañarte en mil aventuras. Solo tiene un pequeño problema: que no existe.» Así mismo ocurre con Jesús—al tiempo configuración de Cristo y nombre verdadero de Cuco, niño del que Camino se enamora profundamente—, Viena—ciudad europea y nombre de la pastelería donde trabaja la madre del niño—, y el discurso alrededor de «la obra»—la

de teatro infantil, que tanto gusta a Camino, y la que comprende su inserción absoluta en la orden.

A lo largo del filme, los espacios desempeñan un papel fundamental. La escuela diferenciada donde estudia la niña, el retiro al que ha acudido su hermana mayor—lleno de puertas, cerrojos, llaves, y donde las mujeres, segregadas, se entregan por entero al servicio doméstico—y su renuncia a las experiencias propias de su edad, el último hospital donde internan a Camino e incluso la casa donde vive la niña y su ausencia de colorido en las escenas donde figura la madre—quien aparece como obstáculo para la libertad, como antípoda de lo espontáneo por su postura llena de negaciones y ocultamientos; todo supone la reducción a una vida apagada y estrecha que contrasta con la constante búsqueda de felicidad que caracteriza a la protagonista.

Así transcurren casi dos horas y media en las que nos dejamos manipular a gusto. No por masoquismo, sino por el pleno goce de descubrir respeto y compromiso entre los que están delante y detrás de las cámaras. Mención especial merece la revelación actoral de la niña Nerea Camacho, sin la cual—ha dicho el director—no hubiera podido encontrar el *camino*. Lo cierto es que... nosotros tampoco.

Información de las películas



NO MIRES PARA ABAJO/ Argentina/ 2008/ 84'/ Eliseo Subiela/ Antonella Costa, Leandro Stivelman, Hugo Arana, María Elena Ruaz/ 16 años. Eloy es un joven de 19 años que atiende el negocio familiar en el cementerio de la ciudad. Conoce a Elvira, que le muestra ciertas prácticas sexuales que le permiten llegar a zonas desconocidas de su espíritu y de la realidad.

YO SERVÍ AL REY DE INGLATERRA/ República Checa-Eslovaquia/ 2006/ 115'/ Jiri Menzel/ Oldrich Kaiser, Ivan Bamev, Julia Jentsch. Un joven camarero provinciano, de baja estatura y ambicioso, quiere convertirse en millonario. Para conseguirlo tendrá que escuchar, observar y saber utilizar correctamente toda la información obtenida.

PUSH/ EU/ 2008/ 111'/ Paul Mc Guigan/ Chris Evans, Dakota Fanning, Camilla Belle, Djimon Hounsou/ 16 años. Un grupo de jóvenes con poderes permanecen ocultos por una agencia que los utiliza como futuras armas. Ellos deben unirse y usar sus talentos para tratar de escapar del control de esa organización.

LA NOCHE DE LOS GIRASOLES/ España/ 2006/ 118'/ Jorge Sánchez-Cabezudo/ Carmelo Gómez, Judith Diakhate, Celso Bugallo/ 16 años. Pedro y Esteban son dos espeleólogos que llegan a una zona montañosa para estudiar el hallazgo de una cueva y determinar si tiene interés científico. Les acompaña Gabi, la novia de Esteban, quien les espera al pie de la montaña.

PROMÉTEME/ Serbia-Francia/ 2007/ 130'/ Emir Kusturica/ Uros Milovanovic, Marija Petronijevic, Alexander Bercek/ 16 años. Próximo a la muerte, un anciano le hace prometer a su nieto que se marche a la ciudad, venda su vaca en el mercado y que con ese dinero compre un icono religioso, después algo que realmente quiera y finalmente que encuentre una esposa para traerla a casa.

EN LA NEBLINA ELÉCTRICA/ EU-Francia/ 2008/ 102'/ Bertrand Tavernier/ Tommy Lee Jones, John Goodman, Peter Sarscard/ 16 años. Mientras investiga una serie de asesinatos en un estado sureño, un detective comienza a tener encuentros surrealistas con una tropa de la Guerra Civil norteamericana.

MIRANDA REGRESA/ Venezuela/ 2007/ 140'/ Luis Alberto Lamata/ Jorge Reyes, Luis Abreu, Mimi Lazo, Alberto Alifá/ 16 años. Un periodista se introduce clandestinamente en la celda de Francisco de Miranda, y le pide una entrevista para un periódico. Así comienza el viaje retrospectivo de la vida del generalísimo.

DI QUE SÍ/ EU/ 2008/ 100'/ Peyton Reed/ Jim Carrey, Zooey Deschanel, Bradley Cooper/ 12 años. Carl frecuenta un programa de autoayuda que se basa en el principio de decir que «sí» a cualquier cosa... a lo que sea. La vida de Carl se transforma y se abre a un sinfín de posibilidades, pero también a muchas desventajas.

CAMINO/ España/ 2008/ 140'/ Javier Fesser/ Nerea Camacho, Carmen Elías, Mariano Venancio, Manuela Velléz/ 16 años. Una niña de 11 años se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos que son completamente nuevos para ella: enamorarse y morir.

HONEYDRIPPER/ EU/ 2007/ 120'/ John Sayles/ Danny Glover, Lisa Gay Hamilton/ Yaya Da Costa/ 16 años. Es un fin de semana crucial para el bar Honeydripper. Su dueño, para salir de la crisis que sufre el local, está dispuesto a cualquier cosa.

FUERA DE CARTA/ España/ 2008/ 111'/ Nacho G. Velilla/ Javier Cámara, Lola Dueñas, Fernando Tejero, Benjamín Vicuña/ 16 años. Maxi es un cocinero de reconocido prestigio y propietario de un restaurante de moda. Cree que su vida es perfecta, hasta se aparecen sus hijos y un nuevo vecino.

LA EDAD DE LA IGNORANCIA/ Canadá-Francia/ 2007/ 96'/ Denys Arcand/ Marc Labreche, Diane Kruger, Sylvie Leonard, Carolina Neron/ 16 años. Un hombre escapa de su vida mediocre utilizando su imaginación, accediendo a un mundo de fantasía donde vive aventuras ficticias en la que él es el gran héroe.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE/ EU/ 2008/ 129'/ Ken Kwapis/ Ben Affleck, Scarlett Johanson, Ginnifer Goodwin/ 16 años. Una mujer está confundida por sus citas en una sociedad obsesionada por la tecnología. Otra, está atrapada en un matrimonio gastado. Un hombre intenta conquistar a una mujer que es la amante de otro.

DOS AMANTES/ EU/ 2008/ 108'/ James Gray/ Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow, Vinessa Shaw/ 16 años. Un hombre regresa a la casa de sus padres. Allí cae en las redes de dos mujeres muy diferentes: la encantadora amiga de la familia y la misteriosa vecina.

HÉROE DEL CENTRO COMERCIAL/ EU/ 2008/ 91'/ Steve Carr/ Kevin James, Jayma Mays, Keir O'Donnell/ 12 años. Kevin es un padre soltero que se gana la vida como guardia de seguridad en un centro comercial. Cuando por un atraco cierran las puertas de la tienda, tendrá que convertirse en un policía de verdad para salvar la situación.

LOS MEJORES MOMENTOS DE MR. BEAN/ Gran Bretaña/ 1996-1997/ 124'/ John Howard Davies, John Birkin, Paul Weiland/ Rowan Atkinson/ 12 años. Incluye los más divertidos y adorables sketches de la vida del personaje.

LOS GIRASOLES CIEGOS/ España/ 2008/ 98'/ José Luis Cuerva/ Javier Cámara, Maribel Verdú, Raúl Arévalo/ 16 años. Al mismo tiempo que sorteaba los rigores de la posguerra, Elena levanta una fachada de apariencia para ocultar la verdad de su familia. Pero, por diversos motivos, su frágil realidad se tambalea.

LOS TUDOR (tercera temporada)/ Irlanda-Canadá-EU/ 2008/ 50' c-c/ Claran Donnelly, Brian Kiral/ Jonathan Rhys Meyers/ 16 años. Historia del rey Enrique VII, poderoso tirano, cuyo reinado estuvo marcado por el odio, la traición y la intriga. Enérgico y apasionado por su país y las mujeres, su obsesión por un heredero lo llevó a decapitar a amigos y a enemigos, y a declarar la guerra a numerosas regiones.

MADAME MOLINET/ Cuba/ 27'/ Alina Morante/ doc. Sobre la vida y obra de la cineasta María Elena Molinet.

BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 1: LAJAS MI RINCÓN QUERIDO; cap. 2: DOS CIUDADES QUE SON COMO HERMANAS; cap. 3: QUÉ BANDA TIENE USTED/ Cuba/ 27' (c-c)/ Jorge Luis Sánchez. Desde su infancia en Lajas hasta su muerte en La Habana, en 1963, incluyendo su paso por México y Caracas, familiares, amigos y relevantes personalidades analizan momentos de la vida del gran músico Benny Moré.

MONSTER/ EU/ 2003/ Patty Jenkins/ Charlize Theron, Christina Ricci, Bruce Dern/ 16 años. Aileen es una mujer maltratada por un pasado aciago y dedicada a la prostitución. En Florida, y a punto de suicidarse, Aileen conocerá a una joven lesbiana llamada Selby, con quien iniciará una relación sentimental.

EL GRILLO FELIZ/ Brasil/ 90'/ Wamberly Ribeiro/ anim./ TE. Luis es un grillo con una cualidad muy especial: toca guitarra. Esto le servirá para ir de campo en campo tocando y cantando, para bien de la comunidad de insectos que viven en las enormes planadas.

LOS PIRATAS VEGETALES/ EU/ 85'/ anim./ TE. Peripecias de tres amigos vegetales, quienes a regañadientes se embarcan en una travesía marítima en busca de aventura, y descubren que los héroes no tienen que ser altos, fuertes ni guapos, y ni siquiera humanos.

CENANDO CON TIMÓN Y PUMBA/ EU/ 70'/ Tony Croig, Robert Gannaway/ anim./ TE. Aventuras de Timón y Pumba, los personajes de *El rey león*, en un viaje alrededor del mundo.

LA GRANJA/ EU/ 90'/ anim./ TE. La vaca Otis y sus amigos de la granja se pasan haciéndoles bromas a los humanos y cantando, hasta que ella debe dirigir la granja.

DORAEMÓN Y EL TREN DEL TIEMPO/ Japón/ 97'/ Tsutomu Shiyabama/ anim./ TE. Mientras ensayan un trabajo de la escuela, Nobita y Doraemón viajan en el tiempo y van a parar a Mayana, una civilización escondida en el corazón de la tierra.



LOS MEJORES MOMENTOS DE MR. BEAN, EN 23 Y 12

CARTELERA DE SEPTIEMBRE

Ciudad de La Habana

Cines de estreno

YARA, PAYRET

Semana del 3 al 9
NO MIRES PARA ABAJO
MADAME MOLINET

Semana del 10 al 16
YO SERVÍ AL REY DE INGLATERRA
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 1)

Semana del 17 al 23
PUSH
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 2)

Semana del 24 al 30
LA NOCHE DE LOS GIRASOLES
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 3)

INFANTA SALA 1

Semana del 3 al 9
5:00 pm: LOS TUDOR (cap. 1 y 2, tercera temporada)
8:00 pm: NO MIRES PARA ABAJO. // MADAME MOLINET

Semana del 10 al 16
5:00 pm: LOS TUDOR (cap. 3 y 4, tercera temporada)
8:00 pm: PROMÉTEME

Semana del 17 al 23
5:00 pm: LOS TUDOR (cap. 5 y 6, tercera temporada)
8:00 pm: EN LA NEBLINA ELÉCTRICA

Semana del 24 al 30
5:00 pm: LOS TUDOR (cap. 7 y 8, tercera temporada)
8:00 pm: MIRANDA REGRESA

RIVIERA

Semana del 3 al 9
Semana de Cine Irlandés

Semana del 10 al 16
PROMÉTEME
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 1)

Semana del 17 al 23
EN LA NEBLINA ELÉCTRICA
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 2)

Semana del 24 al 30
MIRANDA REGRESA
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 3)

CINE 23 Y 12

Semana del 3 al 9
LOS MEJORES MOMENTOS DE MR. BEAN
LOS GIRASOLES CIEGOS
MADAME MOLINET

Semana del 10 al 16
DI QUE SÍ
NO MIRES PARA ABAJO
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 1)

Semana del 17 al 23
Jue. 17, 8:00 pm: MONSTER, en *Cine Club Diferente*.
PROMÉTEME
YO SERVÍ AL REY DE INGLATERRA
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 2)

Semana del 24 al 30
PUSH
LA EDAD DE LA IGNORANCIA
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 3)

Estrenos en todo el país

Circuito nacional de estrenos y red nacional de videotecas

Semana del 3 al 9

NO MIRES PARA ABAJO
CAMINO
LOS TUDOR (tercera temporada)
MADAME MOLINET

Semana del 10 al 16

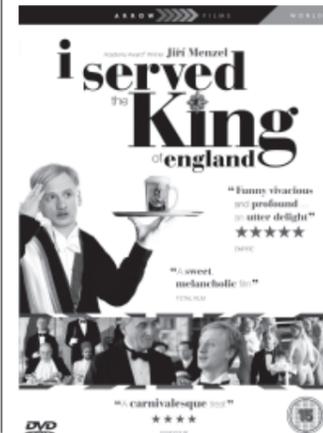
YO SERVÍ AL REY DE INGLATERRA
FUERA DE CARTA
PROMÉTEME
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 1)

Semana del 17 al 23

PUSH
LA EDAD DE LA IGNORANCIA
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 2)

Semana del 24 al 30

LA NOCHE DE LOS GIRASOLES
MIRANDA REGRESA
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 3)



CARTELERA DE SEPTIEMBRE

Ciudad de La Habana

Programación infantil

CINECITO

Semana del 3 al 9
CENANDO CON TIMÓN Y PUMBA

Semana del 10 al 16
HONEYDRIPPER
FUERA DE CARTA
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 1)

Semana del 17 al 23
LA EDAD DE LA IGNORANCIA
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 2)

Semana del 24 al 30
DOS AMANTES
HÉROE DEL CENTRO COMERCIAL
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 3)

ALAMEDA, AMBASSADOR

Semana del 3 al 9
NO MIRES PARA ABAJO
CAMINO
MADAME MOLINET

Semana del 10 al 16
YO SERVÍ AL REY DE INGLATERRA
FUERA DE CARTA
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 1)

Semana del 17 al 23
PUSH
LA EDAD DE LA IGNORANCIA
BENNY MORÉ. LA VOZ ENTERA DEL SON (cap. 2)

Semana del 24 al 30
LA GRANJA
Última tanda: AMIGOS DEL AIRE

23 Y 12, INFANTA SALA 1

Sáb. 5 y dom. 6: CENANDO CON TIMÓN Y PUMBA
Sáb. 12 y dom. 13: EL GRILLO FELIZ
Sáb. 19 y dom. 20: LOS PIRATAS VEGETALES
Sáb. 26 y dom. 27: LA GRANJA

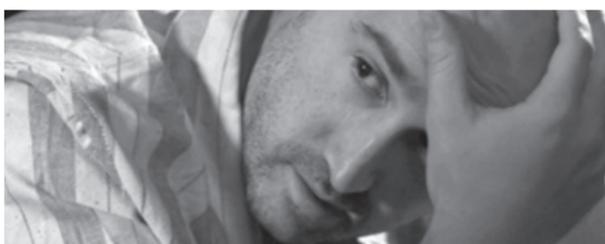
RIVIERA

Sáb. 5: EL GRILLO FELIZ
Sáb. 12: LOS PIRATAS VEGETALES
Sáb. 19: LA GRANJA
Sáb. 26: DORAEMÓN Y EL TREN DEL TIEMPO

Cartelera recomienda

DOCUMENTALES cubanos de estreno:
Benny Moré, la voz entera del son y *Madame Molinet*.

CONTINUACIÓN del ciclo Palmas de Oro en **Cinemateca**.



Javier Cámara
y Maribel Verdú
LOS GIRASOLES CIEGOS

Unos vegetales piratas y otras historias infantiles



MARTHA LÓPEZ HERNÁNDEZ

Septiembre comienza por todo lo alto en cuanto a programación infantil se refiere. Nuevos títulos podrán ser disfrutados por todo el público que asista a nuestras salas.

Comenzaremos con el animado brasileño *El grillo feliz*, que cuenta la historia de Luis, un grillo con su pequeña viola hecha de una cáscara de maní, junto a una musa que lo inspira con las canciones que irá llevando por todos los sitios por donde pasa. La paz en que viven será alterada por el malvado lagarto Maledeto y sus compinches, que detestan la música y la belleza de la naturaleza. Luis, nuestro grillo, tendrá que enfrentarse a ellos para restablecer la armonía en la villa de los insectos.

Los piratas vegetales, otra de las ofertas, cuenta la peripecias de tres amigos vegetales que se embarcan en

una travesía marítima y descubren que los verdaderos héroes no tiene que ser altos ni fuertes para alcanzar propósitos que beneficien a todos los que los rodean y lograr el sueño por el que más luchan: apoderarse de un escenario para protagonizar un gran show de piratas y deshacerse de los estropajos que utilizan como ayudantes de camarero.

Se acercan dos personajes muy bien conocidos por todos: Timón y Pumba, presentando esta vez *Cenando con Timón y Pumba*, donde los protagonistas se unirán a varios amigos, recorrerán el mundo y vivirán increíbles aventuras: se vestirán de bailarinas, harán de niñeras improvisadas de una cría de águilas y, en su última parada, Pumba se hace amigo de un escarabajo, hasta que Timón se lo come por error. Las travesuras y la excelente música nos harán pasar un rato agradable.

La fantasía nunca pierde

En el Acapulco, del 17 al 23 de septiembre

RUBÉN PADRÓN ASTORGA

La vida de cada ser puede lucir lamentablemente empobrecida cuando se la compara con las infinitas vidas posibles que la imaginación es capaz de concebir. En este combate disperejo, casi siempre la vida real sale perdiendo, porque la imaginación es arbitraria y desmesurada, porque tiene menos compromisos y porque, si lo prefiere, puede ahorrarse los obstáculos que suelen atestar la realidad.

La edad de la ignorancia (Denys Arcand, 2007, Canadá-Francia) divide en dos la vida de su protagonista: lo que este en su imaginación desearía ser y lo que por desgracia efectivamente es. A la falta de gracia de este hombre, se suma la resignación con que soporta una familia que lo ignora, un trabajo opresivo y una ciudad inhóspita. Pero cuando su vida se le hace difícil, su fantasía se desata e imagina que es joven y atractivo, buen amante, gran actor, escritor famoso o un samurái que le corta la cabeza a su jefe. El placer de imaginarse siendo otro lo extasia y lo enajena de lo que no puede dejar de ser. Hasta aquí se ha elaborado una historia muy simpática.

Pero *La edad de la ignorancia* no pretende hacer reír, y tal vez sea este su gran defecto. Aunque tiene momentos de comedia que llegan al absurdo, estos escasean y se dejan arrebatar el peso de la historia, que se desvía hacia la angustia del protagonista. Los elemen-



tos antagónicos que el comienzo del filme prometía —la vida real y la vida imaginada— definen su batalla en las primeras escenas, y lo que queda es un hombre abatido que no sabe cómo arreglárselas.

Tras la derrota de su imaginación, su desgracia personal se va convirtiendo en una mueca de reproche a la sociedad: la burocracia obstaculiza la vida, las leyes se contradicen, la tecnología intoxica a las personas, los medios de comunicación trastornan las mentes. La solidaridad, la honestidad, el

deseo, la juventud, y así sucesivamente, todo se muestra envilecido y desnaturalizado.

La película es, sobre todo, una crítica a la sociedad contemporánea, pero hecha en un callejón que no tiene salida, pues su análisis es fragmentario y sus puntos de vista, parcializados. Es demasiado realista para servir como metáfora y demasiado áspera para ser creíble como testimonio. Al insistir tanto en los defectos y omitir las virtudes de la vida contemporánea, deja de ser objetiva y se convierte en pan-

fleto, muy bien realizado, pero dudoso y muy poco alentador. Como resultado, el personaje renuncia a la vida social y se va a vivir en una especie de comuna de ancianos desintegrados, que ven pasar el tiempo, trabajan en el huerto y disfrutan pequeños placeres como la pesca o el cuidado de los jardines.

Aunque eso podría ser una opción incluso creíble, el personaje no logra elaborar una convicción demasiado profunda al respecto, y parece más una solución plástica del filme que una decisión personal. Es agradable, sin dudas, un paraje alejado, junto al mar, con menos personas que árboles, pero no es esto lo que buscaba el personaje, o al menos no lo que imaginaba. Uno sospecha que el protagonista se sentirá allí, por lo menos, desencantado.

Pese a todo, *La edad de la ignorancia* es una película bien narrada, que es capaz de contar muchas cosas en poco tiempo sin desmoronarse y sin ser superficial. Sus momentos simpáticos dejan huella y su final es conmovedor. A ratos abandona su gravedad mortal para permitirse alguna burla, aun a riesgo de parecer ridícula, incluso descabellada. Si al menos hubiera durado más el enfrentamiento entre fantasía y realidad, sus tesis hubieran quedado más balanceadas y sus argumentos más convincentes. Pero entonces la fantasía hubiera salido ganando y eso era exactamente lo que no quería la película.

El monstruo de la violencia sexual

En 23 y 12, el 17 de septiembre, 8:00 pm, Cine Club Diferente

FRANK PADRÓN

Monster (2003), escrita y dirigida en los Estados Unidos por la debutante Patty Jenkins sobre la base de un hecho real, significó el Oscar a la mejor actuación femenina para Charlize Theron, una bella actriz sudafricana —antes fue modelo y bailarina—, nacida en 1975, sometida para este filme a un riguroso maquillaje (en pureza, merecedor de otro Oscar al que ni siquiera fue nominado) para transformarse en una ex prostituta maltratada, fea y casi deforme que en Florida, y a punto del suicidio, encuentra el amor al parecer definitivo en una joven lesbiana que le ofrece todo el cariño y la ternura ausentes de su vida. Sin embargo, Aileen tiene que volver a su antiguo e ingrato oficio para mantener esa relación con Selby: entonces choca una vez más con la violencia sexual y una estela de muerte y destrucción que la persigue, y amenaza con arruinar su vida.

Motivadora y sugerente, la cinta se concentra, sobre todo, en el vínculo amoroso entre las dos mujeres, lo cual es perfectamente legítimo, si bien se desearía una mayor profundización en el contexto: el tema de la violencia de género, que tantas aristas posee (como se sabe), en realidad apenas se roza aquí. Pero ocurre que tampoco encontramos un sondeo agudo y pormenorizado en los trazos sicosociales de los personajes y sus interacciones, por lo cual la obra queda un tanto coja en su proyección: le falta calado y garra dramática, y sólo por instantes se aprecia el aliento y la poesía que prometía Jenkins, quien indudablemente paga la novatada con su *opera prima*.

Respecto a la puesta en pantalla, *Monster* se apropia de todos los vicios que vienen lastrando cierto cine independiente, cada vez más estandarizado: mezcla indiscriminada de



convenciones (abuso del plano-contraplano, uso poco imaginativo de la voz en off...) y efectos posmodernos (cámaras ultrasensibles, incluyendo la «en mano», montaje frenético y precipitado, etcétera).

Lo mejor, lo aplaudible y lo que, sin dudas, fue noticia en la andadura internacional del filme el año de exhibición y aún hoy, es sin dudas el soberbio desempeño de Theron, quien constituyó toda una revelación

histriónica; no solo su genial transformación física, en lo que mucho tuvo que ver, como decíamos, la muy profesional labor del maquillaje que fuera asumido por un vasto equipo al frente del cual estuvo Lee

Grimes, sino algo todavía más importante: la fuerza interior que aplica a esa mujer atormentada, suicida potencial, la cual encuentra en el amor (un amor precisamente de su mismo sexo, sin que anteriormente experimentara tal orientación) las fuerzas para seguir luchando e incluso enfrentarse a la hostilidad y severidad de su «área laboral».

No puede opinarse lo mismo de Cristina Ricci como Selby, más bien descolorida y sin la energía y gracia que demandaba su papel.

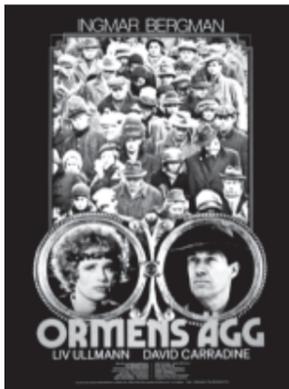
Filme que condena la violencia sexual (y por extensión, de todo tipo) desde los más altos presupuestos (los del amor, la confianza en el otro pese a las decepciones, la voluntad de continuar, luchar y arriesgarse a tiempo completo), *Monster*, aún quedando por debajo de las expectativas, será un buen pretexto para debatir esos y otros aspectos medulares también en nuestros aquí y ahora.

Cinemateca en Ciudad de La Habana



RUDO Y CURSI, dentro del Ciclo de Cine Mexicano

Sesenta años de una guerra vista por el cine (I): Desde los orígenes del fascismo a Pearl Harbor



Mar. 1, 5:00 pm: EL HUEVO DE LA SERPIENTE/ Ingmar Bergman/ 119'/ RFA-EU/ 1977/ Liv Ullmann, David Carradine, Gert Froebe, Heinz Bennent. // **8:00 pm:** EL OJO DE LA AGUJA/ Richard Marquand/ 112'/ EU/ 1981/ Donald Sutherland, Kate Nelligan, Ian Bannen.

Miér. 2, 5:00 pm: MAX MANUS/ Joachim Ronning y Espen Sandberg/ 113'/ Noruega-Dinamarca-Alemania/ 2008/ Aksel Hennie, Nicolai Cleve Broch, Agnes Kittelsen, Knut Poner. // **8:00 pm:** ESPERANZA Y GLORIA/ John Boorman/ 113'/ Reino Unido/ 1987/ Sarah Miles, David Hayman, Derrick O'Connor, Susan Wooldridge.

Jue. 3, 5:00 pm: LA BATALLA DE INGLATERRA/ Guy Hamilton/ 132'/ Reino Unido/ 1969/ Harry Andrews, Michael Caine, Trevor Howard, Curt Jurgens. // **8:00 pm:** EL LIBRO NEGRO/ Paul Verhoeven/ 145'/ Holanda-Alemania-Bélgica/ 2006/ Carice van Houten, Sebastian Koch, Thom Hoffman, Halina Reijn.

Vier. 4, 5:00 pm: UN DÍA MUY PARTICULAR/ Ettore Scola/ 95'/ Italia-Canadá/ 1977/ Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Françoise Berd. // **8:00 pm:** Homenaje a Adolfo Llauro: Exhibición de AY MI AMOR, de Tomás Piard.

Sab. 5, 5:00 pm: TORA! TORA! TORA!/ Richard Fleischer/ 143'/ EU-Japón/ 1970/ Toshio Masuda, Kinji Fukasaku, Martin Balsam, Soh Yamamura. // **8:00 pm:** DE AQUÍ A LA ETERNIDAD/ Fred Zinnemann/ 118'/ EU/ 1953/ Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr, Frank Sinatra.

Dom. 6, 5:00 pm: EL OJO DE LA AGUJA. // **8:00 pm:** MAX MANUS

Lun. 7, 5:00 pm: DE AQUÍ A LA ETERNIDAD. // **8:00 pm:** TORA! TORA! TORA!

Semana de Cine Mexicano



Mar. 8, 8:30 pm: (Inauguración por invitaciones, para estudiantes del ISA y de la EICTV y para Asociados del Proyecto 23) / LOS QUE SE QUEDAN/ Carlos Hagerman y Juan Carlos Rulfo/ 88'/ 2008/ doc.



Palmas de Oro en Cinemateca

Miér. 9, 5:00 pm: LOS QUE SE QUEDAN. // **8:00 pm:** RUDO Y CURSI/ Carlos Cuarón/ 102'/ 2008/ Gael García Bernal, Diego Luna, Guillermo Francella, Dolores Heredia.

Jue. 10, 5:00 pm: RUDO Y CURSI. // **8:00 pm:** ARRÁNCAME LA VIDA/ Roberto Sneider/ 111'/ 2008/ Ana Claudia Talancón, Daniel Jiménez Cachó, José María de Távira, Joaquín Cosío.

Vier. 11, 5:00 pm: EL BRASSIER DE EMMA/ Marisa Sistach/ 100'/ 2006/ Sofía Espinosa, Arcelia Ramírez, Marco Treviño, Miguel Nájera. // LECCIÓN RELÁMPAGO/ Alejandro Lubezki/ 9'/ 2007. // **8:00 pm:** EL MILAGRO DEL PAPA/ José Luis Valle González/ 75'/ 2009/ doc.

Sab. 12, 5:00 pm: ARRÁNCAME LA VIDA. // LECCIÓN RELÁMPAGO. // **8:00 pm:** COCHOCHI/ Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán/ 87'/ México-Reino Unido-Canadá/ 2007/ Luis Antonio Lerma Torres, Evaristo Corpus Lema Torres, José Ángel Torres.

Dom. 13, 5:00 pm: ESPIRAL/ Jorge Pérez Solano/ 90'/ México/ 2008/ Lazúa Laríos, Mayra Sérbulo, Ángeles Cruz, Mayahuel del Monte. // LECCIÓN RELÁMPAGO. // **8:00 pm:** COSAS INSIGNIFICANTES/ Andrea Martínez Crowther/ 96'/ México-España/ 2007/ Bárbara Mori, Fernando Luján, Carmelo Gómez, Lucía Jiménez. // LECCIÓN RELÁMPAGO

Semana de Cine de la India

Lun. 14, 8:30 pm: (Inauguración por invitaciones, para estudiantes del ISA y la EICTV y para Asociados del Proyecto 23) / EL VIAJE DE UNA MUJER/ Pradeep Sarkar/ 140'/ 2007/ Rani

Mukerji, Abhishek Bachchan, Konkona Sen Sharma, Jaya Bhaduri.

Mar. 15, 5:00 pm: EL VIAJE DE UNA MUJER. // **8:00 pm:** KAL HO NAA HO/ Nikhil Advani/ 179'/ 2003/ Shahrukh Khan, Preity Zinta, Saif Ali Khan, Jaya Bachchan.

Miér. 16, 5:00 pm: ¿QUIÉN QUIERE SER MILLONARIO?/ Danny Boyle/ 120'/ Reino Unido-EU/ 2008/ Dev Patel, Anil Kapoor, Saurabh Shukla, Rajendranath Zutshi. // **8:00 pm:** DHOOM: 2/ Sanjay Gadhvi/ 147'/ 2006/ Hrithik Roshan, Abhishek Bachchan, Aishwarya Rai, Uday Chopra.

Jue. 17, 5:00 pm: ¡ADELANTE, INDIA!/ Shimit Amin/ 149'/ 2007/ Shahrukh Khan, Vidya Malvade, Tanya Abrol, Chitrashi Rawat. // **8:00 pm:** ¿QUIÉN QUIERE SER MILLONARIO?

Vier. 18, 5:00 pm: KAL HO NAA HO. // **8:00 pm:** No hay función.

Sab. 19, 5:00 pm: DHOOM: 2. // **8:00 pm:** ¡ADELANTE, INDIA!

El Festival de Cannes:

Sus Palmas de Oro (II, 1979-1989)

Dom. 20, 5:00 pm: ALL THAT JAZZ/ Bob Fosse/ 123'/ EU/ 1979/ Roy Scheider, Jessica Lange, Ann Reinking, Leland Palmer. // **8:00 pm:** KAGEMUSHA/ Akira Kurosawa/ 154'/ Japón/ 1980/ Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki, Kenichi Hagiwara, Daisuke Ryu.

Lun. 21, 5:00 pm: DESAPARECIDO/ Costas Gavras/ 122'/ EU/ 1982/ Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron, John Shea. // **8:00 pm:** LA BALADA DE NARAYAMA/ Shohei Imamura/

130'/ Japón/ 1983/ Ken Ogata, Sumiko Sakamoto, Tonpei Hidari, Takejo Aki.

Mar. 22, 5:00 pm: PARÍS, TEXAS/ Wim Wenders/ 150'/ RFA/ 1984/ Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Aurore Clément. // **8:00 pm:** PAPÁ ESTÁ EN VIAJE DE NEGOCIOS/ Emir Kusturica/ 135'/ Yugoslavia/ 1985/ Moreno D' é Bartolli, Predrag Miki Manojilovic, Mirjana Karanovic, Mustafa Nadarevic.

Miér. 23, 5:00 pm: LA MISIÓN/ Roland Joffe/ 110'/ Reino Unido/ 1986/ Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally, Aidan Quinn. // **8:00 pm:** BAJO EL SOL DE SATÁN/ Maurice Pialat/ 93'/ Francia/ 1987/ Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat, Yann Dedet.

Jue. 24, 5:00 pm: PELLE EL CONQUISTADOR/ Bille August/ 138'/ Dinamarca-Suecia/ 1987/ Max von Sydow, Pelle Hvenegaard, Erik Paaske, Kristina Törnqvist. // **8:00 pm:** SALVAJE DE CORAZÓN/ David Lynch/ 124'/ EU/ 1990/ Nicolas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe, J.E. Freeman.



Vier. 25, 5:00 pm: SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VIDEO/ Steven Soderbergh/ 100'/ EU/ 1989/ James Spader, Andie MacDowell, Peter Gallagher, Laura San Giacomo. // **8:00 pm:** ALL THAT JAZZ

Sab. 26, 5:00 pm: KAGEMUSHA. // **8:00 pm:** DESAPARECIDO

Dom. 27, 5:00 pm: LA BALADA DE NARAYAMA. // **8:00 pm:** PARÍS, TEXAS

Lun. 28, 5:00 pm: PAPÁ ESTÁ EN VIAJE DE NEGOCIOS. // **8:00 pm:** LA MISIÓN

Mar. 29, 5:00 pm: BAJO EL SOL DE SATÁN. // **8:00 pm:** PELLE EL CONQUISTADOR

Miér. 30, 5:00 pm: SALVAJE DE CORAZÓN. // **8:00 pm:** SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VIDEO

Sala Charlot

Errol Flynn, el eterno aventurero

Mar. 1, 2:00 pm: EL CAPITÁN BLOOD/ Michael Curtiz/ 119'/ EU/ 1935/ EF, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Lionel Atwill. // **5:00 pm:** EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO/ William Keighley/ 120'/ EU/ 1937/ EF, Billy y Bobby Mauch, Claude Rains. // **8:00 pm:** ESCUADRÓN DE LA MUERTE/ Edmund Goulding/ 103'/ EU/ 1938/ EF, Basil Rathbone, David Niven, Donald Crisp.

Miér. 2, 2:00 pm: ROBIN DE LOS BOSQUES/ William Keighley y Michael Curtiz/ 98'/ EU/ 1938/ EF, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Claude Rains. // **5:00 pm:** MI REINO POR UN AMOR/ Michael Curtiz/ 106'/ EU/ 1939/ Bette Davis, EF, Olivia de Havilland, Donald Crisp. // **8:00 pm:** EL HALCÓN DEL MAR/ Michael Curtiz/ 127'/ EU/ 1940/ EF, Brenda Marshall, Claude Rains, Donald Crisp.

Jue. 3, 2:00 pm: CARAVANA DE AUDACES/ Michael Curtiz/ 110'/ EU/ 1940/ EF, Olivia de Havilland, Raymond Massey, Ronald Reagan. // **5:00 pm:** EL ESCUADRÓN SUICIDA/ Michael Curtiz/ 133'/ EU/ 1941/ EF, Fred MacMurray, Ralph Bellamy, Alexis Smith. // **8:00 pm:** MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS/ Raoul Walsh/ 138'/ EU/ 1941/ EF, Olivia de Havilland, Arthur Kennedy, Charley Grapewin.

Vier. 4, 2:00 pm: FUGITIVOS DEL INFIERNO/ Raoul Walsh/ 107'/ EU/ 1942/ doblada/ EF, Raymond Massey, Ronald Reagan, Nancy Coleman. // **5:00 pm:** EL CABALLERO AUDAZ/ Raoul Walsh/ 104'/ EU/ 1942/ EF, Alexis Smith, Jack Carson, Alan Hale. // **8:00 pm:** No hay función.

Sab. 5, 2:00 pm: REBELIÓN/ Lewis Milestone/ 118'/ EU/ 1943/ EF, Ann Sheridan, Walter Huston, Nancy Coleman. // **5:00 pm:** AVENTURA EN BIRMANIA/ Raoul Walsh/ 142'/ EU/ 1945/ EF, William Prince, James Brown, George Tobias. // **8:00 pm:** LAS AVENTURAS DE DON JUAN/ Vincent Sherman/ 110'/ EU/ 1948/ EF, Viveca Lindfors, Robert Douglas, Alan Hale.

Dom. 6, 2:00 pm: EL BRIBÓN DEL MAR/ William Keighley/ 89'/ EU/ 1953/ EF, Roger Livesey,



Retrospectiva de Errol Flynn

Anthony Steel, Yvonne Fumeaux. // **5:00 pm:** Y AHORA BRILLA EL SOL/ Henry King/ 125'/ EU/ 1957/ Tyrone Power, Ava Gardner, Mel Ferrer, EF. // **8:00 pm:** EL CAPITÁN BLOOD

Lun. 7, 2:00 pm: EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO. // **5:00 pm:** ESCUADRÓN DE LA MUERTE. // **8:00 pm:** ROBIN DE LOS BOSQUES

Mar. 8: No hay función.

Miér. 9, 2:00 pm: MI REINO POR UN AMOR. // **5:00 pm:** EL HALCÓN DEL MAR. // **8:00 pm:** CARAVANA DE AUDACES

Jue. 10, 2:00 pm: EL ESCUADRÓN SUICIDA. // **5:00 pm:** MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS. // **8:00 pm:** FUGITIVOS DEL INFIERNO

Vier. 11, 2:00 pm: EL CABALLERO AUDAZ. // **5:00 pm:** REBELIÓN. // **8:00 pm:** AVENTURA EN BIRMANIA

Sab. 12, 2:00 pm: LAS AVENTURAS DE DON JUAN. // **5:00 pm:** EL BRIBÓN DEL MAR. // **8:00 pm:** Y AHORA BRILLA EL SOL

Dom. 13, 2:00 pm: ESCUADRÓN DE LA MUERTE. // **5:00 pm:** EL CAPITÁN BLOOD. // **8:00 pm:** EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO

Lun. 14: No hay función.

Mar. 15, 2:00 pm: EL HALCÓN DEL MAR. // **5:00 pm:** ROBIN DE LOS BOSQUES. // **8:00 pm:** MI REINO POR UN AMOR

Miér. 16, 2:00 pm: MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS. // **5:00 pm:** CARAVANA DE AUDACES. // **8:00 pm:** EL ESCUADRÓN SUICIDA

Jue. 17, 2:00 pm: AVENTURA EN BIRMANIA. // **5:00 pm:** FUGITIVOS DEL INFIERNO. // **8:00 pm:** EL CABALLERO AUDAZ

Vier. 18, 2:00 pm: Y AHORA BRILLA EL SOL. // **5:00 pm:** LAS AVENTURAS DE DON JUAN. // **8:00 pm:** REBELIÓN

Sab. 19, 2:00 pm: EL CAPITÁN BLOOD. // **5:00 pm:** EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO. // **8:00 pm:** EL BRIBÓN DEL MAR

Un thriller argentino: miniserie epítafios



Dom. 20, 2:00 pm: EPITAFIOS (1 y 2) / Jorge Nisco y Alberto Lecchi/ 624'/ 2004/ Julio Chávez, Paola Krum, Antonio Birabent, Cecilia Roth. // **5:00 pm:** EPITAFIOS (3, 4 y 5). // **8:00 pm:** EPITAFIOS (6, 7 y 8)

Lun. 21, 2:00 pm: EPITAFIOS (9, 10 y 11). // **5:00 pm:** EPITAFIOS (12 y 13). // **8:00 pm:** EPITAFIOS (1 y 2)

Mar. 22, 2:00 pm: EPITAFIOS (3, 4 y 5). // **5:00 pm:** EPITAFIOS (6, 7 y 8). // **8:00 pm:** EPITAFIOS (9, 10 y 11)

Miér. 23, 2:00 pm: EPITAFIOS (12 y 13). // **5:00 pm:** EPITAFIOS (1 y 2). // **8:00 pm:** EPITAFIOS (3, 4 y 5)

Jue. 24, 2:00 pm: EPITAFIOS (6, 7 y 8). // **5:00 pm:** EPITAFIOS (9, 10 y 11). // **8:00 pm:** EPITAFIOS (12 y 13)

Pendiente de exhibición

Vier. 25: LÁGRIMAS DE ANTAÑO/ Irving Rapper/ 117'/ EU/ 1942/ Bette Davis, Paul Henreid, Claude Rains, Gladys Cooper.

Clásicos recuperados

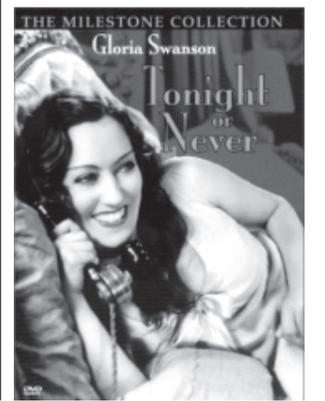
Sab. 26, 2:00 pm: UNA MUJER DESTRUIDA/ Stuart Heisler/ 103'/ EU/ 1947/ Susan Hayward, Lee Bowman, Marsha Hunt, Eddie Albert. // **5:00 pm:** ESTA NOCHE O NUNCA/ Mervyn LeRoy/ 78'/ EU/ 1931/ Gloria Swanson, Melvyn Douglas, Boris Karloff. // **8:00 pm:** MR. IMPERIUM/ Don Hartman/ 87'/ EU/ 1951/ Lana Turner, Ezio Pinza, Marjorie Main, Debbie Reynolds.

Dom. 27, 2:00 pm: LA ESTRELLA/ Robert Wise/ 176'/ EU/ 1968/ Julie Andrews, Richard Crenna, Michael Craig, Daniel Massey. // **5:00 pm:** No hay función. // **8:00 pm:** MALDITOS YANKIS/ George Abbott/ Stanley Donen/ 110'/ EU/ 1958/ Tab Hunter, Gwen Verdon, Ray Walston, Russ Brown.

Lun. 28, 2:00 pm: MR. IMPERIUM. // **5:00 pm:** UNA MUJER DESTRUIDA. // **8:00 pm:** ESTA NOCHE O NUNCA

Mar. 29, 2:00 pm: MALDITOS YANKIS. // **5:00 pm:** LA ESTRELLA. // **8:00 pm:** No hay función.

Miér. 30, 2:00 pm: ESTA NOCHE O NUNCA. // **5:00 pm:** MALDITOS YANKIS. // **8:00 pm:** UNA MUJER DESTRUIDA





La Segunda Guerra Mundial vista por el cine

Del 1 al 13 de septiembre, en Cinemateca

TONY MAZÓN ROBAU

Con motivo del 60 Aniversario del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, investigamos en nuestros archivos y seleccionamos los títulos más representativos sobre el tema, sobre todo, cintas de ficción, algunas consideradas clásicas y otras mucho más modernas, de diversas nacionalidades. El conjunto permitirá apreciar diferentes puntos de vista y concepciones estéticas sobre los sucesos más relevantes de la Segunda Guerra.

El cine bélico, género tan abordado desde las primeras décadas de este ciclo, por lo general ha consistido en filmes de propaganda nacionalista/política, realizados para resaltar el papel heroico (a veces, supuestamente heroico) del país que financiaba la producción, bien para aleccionar a sus ciudadanos durante los conflictos, con vistas a su incorporación a las tropas, o para justificar errores y derrotas (*a posteriori*), con frecuente manipulación de los hechos históricos. El cine lo filman los vencedores, podría afirmarse, parafraseando la sentencia sobre quienes, a fin de cuentas, escriben la Historia.

Existen múltiples ejemplos que confirman esta aseveración, y la mayoría de ellos corresponden a los dos países que durante la Guerra Fría emergieron como superpotencias antagónicas: los Estados Unidos y la URSS.

Durante la Segunda Guerra Mundial y en la década sucesiva, en Hollywood se rodaron docenas de cintas sobre la campaña del Pacífico. Como el cine norteamericano se adueñó de las pantallas mundiales desde el fin de la guerra —en Europa quedó prácticamente paraliza-

da la producción durante años—, su visión del conflicto bélico se expandió de forma consistente. Muchos espectadores llegaron a pensar que la guerra entre los Estados Unidos y Japón por la posesión de unos islotes en el Pacífico había sido más importante que la derrota de la Alemania nazi por la URSS. Lo peor es que, en estas cintas de propaganda, los *marines*, esbeltos y valientes, derrotaban en segundos a los nipones, presentados como sádicos, fanáticos y poco agradecidos. Ahí están *Arenas de Iwo Jima* y *Gualdacadan* para demostrarlo. Algo similar ocurrió con la guerra de Corea y en algunas películas que trataban la guerra de Viet Nam.

El cine soviético, una vez terminada la guerra, volvió una y otra vez sobre el tema de la Gran Guerra Patria. Sin disminuir la enorme importancia de la URSS en la victoria sobre el nazismo que tantas víctimas cobró en suelo soviético, no hay dudas de que se abusó del tema y la mayoría de los filmes exponía la invencibilidad del soldado rojo, en tono de arquetipo. El ejemplo extremo es la epopeya estalinista *Liberación*. En esos filmes, no encontraremos referencias al pacto que firmó Stalin con los nazis en 1939 o a los «años del terror» (1935-1940), durante los cuales ocurrieron sucesivas purgas en los organismos militares soviéticos con su consecuencia: la escasez de altos oficiales y armamentos, lo que explica las derrotas iniciales de las tropas soviéticas ante la invasión de los nazis en 1941. Por otra parte, en la URSS, desde los años del deshielo, se rodaron filmes de gran dimensión artística, que reflejaban el lado humano de sus tropas durante la Segunda Guerra (*Cuando vuelan*

las cigüeñas). Daban un tratamiento diferente al tema, con rigor estético (*Ascensión*). A veces eran filmes mal vistos allí por la «excesiva humanización del enemigo» (*Control en las carreteras*), o porque los soldados presentaban lógicas debilidades humanas: el miedo, en primer lugar (*Ellos se batieron por la patria*).

El cine bélico de valía es el que, distanciándose de propaganda y manipulaciones, manifiesta una mirada crítica hacia la guerra, aborda con valentía las verdades ocultas y refleja el lado humano de sus protagonistas. Docenas de cintas, realizadas por cinematografías muy diversas, reflejan estas posiciones. Un ejemplo importante es *Patrulla Infernal*, de Stanley Kubrick, que denunciaba los fusilamientos «ejemplarizantes» ejecutados por oficiales franceses durante la Primera Guerra Mundial, lo que explica su prohibición en Francia y España, durante décadas.

Para suerte del arte cinematográfico y la verdad histórica, realizadores honestos se han interesado por el género y han replanteado, con mirada lúcida, el enfoque tradicional que sus países han dado de los conflictos en que han participado. En el cine norteamericano, Lewis Milestone nos entregó un testimonio crítico y pacifista de la Primera Guerra en *Sin novedad en el frente*. La guerra de Viet Nam fue abordada con rigor por Oliver Stone en *Pelotón* y por Stanley Kubrick en *Nacido para matar*. Ahora, la preparación de este ciclo sobre la Segunda Guerra nos permite la inclusión de un grupo de formidables cintas sobre el tema como *El submarino*, *Tora! Tora! Tora!*, *El día más largo*, *El gran raid*, *Sin destino*, *Stalingrado*, *Días de gloria* o *La vida es bella*.

Cinemateca en otras provincias

Camagüey

SALA NUEVO MUNDO

Grandes autores del cine asiático contemporáneo

Mar. 1: QUITTING/ *Zuotian*/ Zhang Yang/ 112'/ China/ 2001/ Jia Hongshen, Chai Xiuling, Jia Fengsen, Wan Tong.

Lun. 7 y mar. 8: POR AMOR O POR DESEO/ Kim Ki-duk/ 95'/ Corea del Sur/ 2004/ Han Reo-yeum, Kwak Ji-min, Lee Eol, Kwon Hyun-min.

Lun. 14 y mar. 15: 2046/ *Won Kar-Wai*/ 129'/ China-Hong Kong-Francia-Alemania/ 2004/ Tony Leung, Gong Li, Zhang Ziyi, Faye Wong.

Éxitos del cine brasileño (I)

Lun. 21 y mar. 22: ESTACIÓN CENTRAL/ Walter Salles/ 112'/ 1998/ Fernanda Montenegro, Marília Pêra, Vinícius de Oliveira, Sôia Lira.

Lun. 28 y mar. 29: NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO/ Daniel Filho/ 93'/ 2001/ Gloria Pires, Andrea Beltrao, Paloma Duarte, Lília Cabral.

Ciego de Ávila

CINE CARMEN

9:00 pm.

El genial Chaplin: algunos ejemplos

Mar. 1: LUCES DE LA CIUDAD/ CC/ 86'/ EU/ 1931/ CC, Virginia Cherrill, Florence Lee, Harry Myers.

Lun. 7 y mar. 8: TIEMPOS MODERNOS/ CC/ 89'/ EU/ 1935/ CC, Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin.

Lun. 14 y mar. 15: EL GRAN DICTADOR/ CC/ 122'/ EU/ 1940/ CC, Paulette Goddard, Jack Oakie, Reginald Gardiner.

Lun. 21 y mar. 22: MONSIEUR VERDOUX/ CC/ 123'/ EU/ 1947/ CC, Martha Raye, Isobel Elsom, Marilyn Nash.

the chaplin collection



Lun. 28 y mar. 29: CANDILEJAS/ CC/ 145'/ EU/ 1952/ CC, Claire Bloom, Nigel Bruce.

Cienfuegos

CINE LUISA

8:30 pm.

Antología de Los Beatles

Lun. 7: ANTOLOGÍA DE LOS BEATLES (cap. 3 y 4).

Lun. 14: ANTOLOGÍA DE LOS BEATLES (cap. 5 y 6).

Lun. 21: ANTOLOGÍA DE LOS BEATLES (cap. 7 y 8).

Lun. 28: ANTOLOGÍA DE LOS BEATLES (cap. 9).

Granma

CINE CÉSPEDES

8:00 pm.

Cine musical: más allá de Hollywood (final)

Jue. 3: NOSOTROS LA MÚSICA/ Rogelio París/ 66'/ Cuba/ 1964/ doc.

Jue. 10: PATAKÍN/ Manuel Octavio Gómez/ 90'/ Cuba/ 1982/ Miguel Benavides, Asseneh Rodríguez, Alina Sánchez, Litico Rodríguez.

Jue. 17: LA BELLA DEL ALHAMBRA/ Enrique Pineda Barmet/ 108'/ Cuba/ 1989/ Beatriz Valdés, Omar Valdés, César Évora, Carlos Cruz.

Cine africano 2000-2003 (I)

Jue. 24: NHA FALA/ Flora Gomes/ 90'/ Guinea-Bissau/ 2002/ Fatou N'Diaye, Jean-Christophe Dollé, Angelo Torres, Bia Gomes.

Guantánamo

CINE AMÉRICA

5:00 pm.

Cine negro norteamericano: un importante recuento (II, primera parte)



Lun. 7: LA ESCALERA DE CARACOL/ Robert Siodmak/ 83'/ EU/ 1946 / Dorothy McGuire, George Brent, Ethel Barrymore, Kent Smith.

Lun. 14: NACIDO PARA MATAR/ Robert Wise/ 92'/ EU/ 1947/ Claire Trevor, Lawrence Tierney, Walter Slezak, Audrey Long.

Lun. 21: POSÉIDA/ Curtis Bernhardt/ 108'/ EU/ 1947/ Joan Crawford, Van Heflin, Raymond Massey.

Lun. 28: SIN LEY Y SIN ALMA/ Robert Siodmak/ 87'/ EU/ 1949/ Burg Lancaster, Ivonne De Carlo, Dan Duryea, Stephen McNally.

La Habana

CINE CÍRCULO DE ARTESANOS

Grandes documentales: ecología, política, sociedad (I)

Jue. 3 y vier. 4: LOS NÓMADAS DEL VIENTO/ Jacques Perrin, Michel Debats y Jacques Cluzaud/ 100'/ Francia/ 2001/ doc.

Jue. 10 y vier. 11: TIERRA PARA ROSE/ Teté Moraes/ 86'/ Brasil/ 1987/ doc.

Jue. 17 y vier. 18: EL SUEÑO DE ROSE, 10 AÑOS DESPUÉS/ Teté Moraes/ 92'/ Brasil/ 2000/ doc.

Jue. 24 y viernes 25: ROGER Y YO/ Michael Moore/ 91'/ EU/ 1989/ doc.

Holguín

CINE MARTÍ

8:30 pm.

Grandes actuaciones: intérpretes nominados o ganadores del Oscar (II, primera parte)

Lun. 7: BONNIE Y CLYDE/ Arthur Penn/ 111'/ EU/ 1967/ Warren Beatty, Faye Dunaway, Michael J. Pollard, Gene Hackman.

Lun. 14: EL GRADUADO/ Mike Nichols/ 105'/ EU/ 1967/ Anne Bancroft, Dustin Hoffman, Katharine Ross, Murria Hamilton.

Lun. 21: MI VIDA ES MI VIDA/ Bob Rafelson/ 98'/ EU/ 1970/ Jack Nicholson, Karen Black, Billy Green Bush, Fannie Flag.

Lun. 28: BARRIO CHINO/ Roman Polanski/ 131'/ EU/ 1974/ Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Perry Lopez.

Isla de la Juventud

CINE CARIBE

8:00 pm.

Humphrey Bogart: un recordado actor (final)

Miér. 2: MUERTE EN UN BESO/ Nicholas Ray/ 91'/ EU/ 1950/ HB, Gloria Grahame, Frank Lovejoy, Robert Warwick.

Miér. 9: LA REINA DE ÁFRICA/ John Huston/ 105'/ EU/ 1951/ HB, Katharine Hepburn, Robert Morley.

Miér. 16: HORAS DE ANGSTIA/ William Wyler/ 112'/ EU/ 1955/ HB, Fredric March, Arthur Kennedy, Martha Scott.

La pantalla diabólica: cine expresionista alemán (I)

Miér. 23: METRÓPOLIS/ Fritz Lang/ 117'/ 1926/ silente/ Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Frölich, Rudolf Klein Rogge.

Miér. 30: EL GABINETE DEL DR. CALIGARI/ Robert Wiene/ 75'/ 1919/ silente/ Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover, Friedrich Feher.

Matanzas

CINE VELASCO

4:00 pm.

El Reino Unido y Cuba: una pasión por el deporte, una pasión por el cine (I)

Lun. 7: ABSOLUTAMENTE ESTELAR/ Mark Herman/ 99'/ Reino Unido/ 2000/ Chris Beattie, Greg McLane, Charlie Hardwick, Tim Healy. // TOMANDO LA LUZ/ Matt Wilkinson/ 9'/ Reino Unido/ 1999.

Lun. 14: MARAVILLOSO OLVIDO/ Paul Morrison/ 101'/ Reino Unido/ 2003/ Sam Smith, Delroy Lindo, Emily Woof, Stanley Townsend. // LA VIUDA DEL DEPORTE/ Deborah Aston/ 8'/ Reino Unido/ 2004/ Caroline Kennedy, Luke Rich.

Lun. 21: FIEBRE EN LAS GRADAS/ David Evans/ 102'/ Reino Unido/ 1997/ Colin Firth, Ruth Gemmell, Luke Aikman, Bea Guard. Colores.

Lun. 28: TOCANDO EL VACÍO/ Kevin Macdonald/ 106'/ Reino Unido/ 2003/ Brendan Mackey, Nicholas Aaron, Joe Simpson, Simon Yates.

Sancti Spiritus

CINE CONRADO BENÍTEZ

8:00 pm.

Del cine popular mexicano (I)

Mar. 1: ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE/ Fernando de Fuentes/ 100'/ 1936/ Tito Guízar, René Cardona, Esther Fernández, Lorenzo Barcelata.

Mar. 8: LA MUJER DE NADIE/ Adela Sequeyro (*Perilita*)/ 82'/ 1937/ Adela Sequeyro (*Perilita*), Mario Tenorio, José Eduardo Pérez, Eduardo González Pliego.

Mar. 15: CAMPEÓN SIN CORONA/ Alejandro Galindo/ 117'/ 1945/ David Silva, Amanda del Llano, Carlos López Moctezuma, *Mantequilla*, Nelly Montiel.

Mar. 22: UNA FAMILIA DE TANTAS/ Alejandro Galindo/ 130'/ 1948/ Fernando Soler, David Silva, Martha Roth, Eugenia Galindo.

Mar. 29: RITMOS DEL CARIBE/ Juan J. Ortega/ 95'/ México/ 1950/ Rafael Baledón, Amalia Aguilar, Susana Guízar, Rita Montaner.

Las Tunas

CINE TUNAS

8:00 pm.

Galería de monstruos (final)

Mar. 1: LA MALDICIÓN DEL HOMBRE LOBO/ Terence Fisher/ 91'/ Reino Unido/ 1961/ Clifford Evans, Oliver Reed, Yvonne Romain, Anthony Dawson.

Mar. 8: EL FANTASMA DE LA ÓPERA/ Terence Fisher/ 81'/ Reino Unido/ 1962/ Herbert Lom, Heather Sears, Thorley Walters, Edward DeSouza.

Johnny Weissmuller, el Tarzán ideal (I)

Mar. 15: TARZÁN, EL HOMBRE MONO/ W.S. Van Dyke/ 99'/ EU/ 1932/ Johnny Weissmuller, Maureen O' Sullivan, C. Aubrey Smith, Neil Hamilton.

Mar. 22: TARZÁN Y SU COMPAÑERA/ Cedric Gibbons y Jack Conway/ 93'/ EU/ 1934/ Johnny Weissmuller, Maureen O' Sullivan, Neil Hamilton, Paul Cavanagh.

Mar. 29: LA FUGA DE TARZÁN/ Richard Thorpe/ 89'/ EU/ 1936/ Johnny Weissmuller, Maureen O' Sullivan, John Buckler, Benita Hume.

Villa Clara

CINE CAMILO CIENFUEGOS

Descubriendo a Helmut Käutner, importante director alemán

Lun. 7: EL GENERAL DEL DIABLO/ HK/ 115'/ Alemania/ 1954-55/ Curt Jürgens, Victor de Kowa, Karl John, Marianne Koch.

Lun. 14: CIELO SIN ESTRELLAS/ HK/ 103'/ Alemania/ 1955/ Eva Kotthaus, Erik Schumann, Georg Thomalla, Erich Pontow.

Lun. 21: LA PELIRROJA/ HK/ 90'/ Alemania-Italia/ 1962/ Ruth Leuwercik, Rossano Brazzi, Giorgio Albertazzi, Gert Fröbe.

Bette Davis: una gran actriz (I)

Lun. 28: LA CARTA/ William Wyler/ 95'/ EU/ 1940/ BD, Herbert Marshall, James Stephenson, Frieda Inescort.

FRANK PADRÓN

La Villa del Cine, proyecto de la Revolución bolivariana para fomentar ese medio en la Venezuela de hoy, invirtió 5 millones de bolívares en la superproducción *Miranda regresa* (2007), pero valió la pena. Historia y arte se dan la mano en un filme de más de dos horas que dirigiera un experto en este tipo de cine: Luis Alberto Lamata (*Jericó*), en colaboración con Cuba y la República Checa.

La cinta sigue a Sebastián Francisco de Miranda Rodríguez (Caracas, 1750-San Fernando, Cádiz, 1816): General considerado precursor de la emancipación americana del Imperio español, y conocido como «el primer venezolano (y hasta 'el americano más') universal», con el nombre abreviado de Francisco de Miranda. Tuvo, entre otros méritos, los de ser el creador de la idea de Colombia como nación y combatir heroicamente en tres continentes: África, Europa y América, por lo cual también se le ha denominado como el militar «de las tres revoluciones». Durante gran parte de su vida, participó en conflictos armados en diversos países, siempre a favor de la democracia, como la Independencia de los Estados Unidos, la Revolución Francesa (de la que fue protagonista destacado, y que le valiera el título de Héroe de la Revolución), y las Guerras de Independencia Hispanoamericanas. Aunque fracasó a la hora de poner en práctica sus proyectos, su ideal político perdura en el tiempo y sirvió de base para la fundación de la Gran Colombia, y sus ideas independentistas influyeron en destacados líderes de la emancipación.

Por todo eso, el cine estaba pidiendo a gritos un *biopic* de tan extraordinario personaje, de tamaña influencia e importancia, sobre todo, para la idea de una Latinoamérica unida, que ha alentado el pensamiento y la obra de nuestros principales próceres, esos que le siguieron y se inspiraron en su ideario, desde Bolívar y O'Higgins hasta José Martí.

Según el director, el filme lanza al espectador una mirada más sobre un personaje inagotable. «El Miranda que vamos a ver trata de ser integral, es decir, que se conozca de sus aspectos humanos, de sus contradicciones, de sus grandezas, de sus fallas, y también de su dimensión política», sostuvo. ¿Cómo procedió Lamata para ello? Mediante un método no precisamente original, pero sí eficiente cuando el rigor y el cuidado lo guían: *echa mano* a la *analepsis* o retrospectiva, que tiene su punto de partida en la prisión de La Carraca, España (realmente, la Fortaleza Morro-Cabaña, en nuestra Habana), donde un Miranda anciano, junto a dos personajes ficticios, Salim, su asistente, y un fablistán disfrazado de seminarista, acompañan al precursor mientras cuenta la historia de

Un héroe para Latinoamérica en todos los tiempos

En Infanta y Riviera a fin de mes

su vida y su obra. Claro, aún tratando de ser lo más fiel posible a ellas, el guión de Henry Herrera no descartó la presencia de esos elementos fictivos, poéticos, que agregan belleza y colorido a toda leyenda.

Quizá haya que reprocharle al resultado final un excesivo detenimiento en ciertos pasajes que pudieron someterse a una mayor síntesis, o algunas reiteraciones que pudieron perfeccionarse en la mesa de edición, lo cual no significa que el trabajo del montador sea deficiente, todo lo contrario: el «viaje a la semilla» del mítico héroe se plasma con pasión y conocimiento de causa, sin dejar margen a la improvisación ni a cabos sueltos.

Pero la primera virtud que sorprenderá gratamente al espectador es el preciosismo y la exactitud reconstructiva, al punto de que la complejidad en el vestuario, la arquitectura, las modas y costumbres de los siglos XVIII y XIX que enmarcan el filme, aparecen magistralmente trabajados, en lo cual ayuda mucho una fotografía (Vitelbo Vázquez) que alterna colores brillantes y fuertes con otros sombríos y grises, según los diversos espacios y etapas que signan el tiempo cinematográfico. Y así la música de Francisco Cabrunas, a veces un tanto efectista pero acertada en cuanto a transmitir el espíritu apasionado y telúrico del biografiado fílmico.

La narración oscila entre un *tempo* a veces lento, otras más dinámico, de acuerdo con los pasajes que va describiendo, pero a pesar de la aludida duración, Lamata y sus colaboradores se las han ingeniado para armar un relato atractivo, donde apenas hay chance para alguna ligera distracción.

Y claro que fundamental en el logro de cualquier megaempresa como esta es el actor que asume el protagónico, en este caso Jorge Reyes. También en medio de los rodajes, él habló de las ingentes dificultades para incorporar con la mayor fidelidad posible a un hombre de tantas aristas, tantas contradicciones y singularidades. El también venezolano precisaba cuán difícil le fue transmitir «al hombre maduro que había recorrido tantos caminos, que tenía tantas ideas, tantos conocimientos que no tengo yo. Gracias a un gran estudio y a la



gran ayuda que me prestó Luis Alberto (Lamata), logramos conseguirle el camino a ese personaje. Tanto así que yo le prendí hasta velas»; mientras, el realizador agregaba: «Hizo un trabajo extraordinario. No recuerdo a un actor que se haya entregado de una manera tan absoluta al papel. Jorge hurgó en Miranda. El día que decidimos que Jorge Reyes era Miranda tomamos la decisión más importante de la película.»

Y así fue, porque tras estudiar esgrima, idiomas, danza, literatura, etcétera y, sobre todo, introducirse a tiempo completo en la apasionante trayectoria del héroe, el actor aprehendió su espíritu y personalidad, la cual trasmite a lo largo de la película. Le acompaña, también en desempeños más que de-

corosos, un nutrido elenco integrado por Mimi Lazo, Fabiola Colmenares, Luis Abreu, Luis Jerónimo Abreu, César Román, José Vieira, Adrián Delgado, Alberto Alifa, Henry Soto y hasta la cubana Tahimí Alvaríño o el norteamericano Danny Glover (en intervenciones especiales), hasta llegar, entre principales, secundarios y fugaces, a 150 intérpretes.

También serie televisiva de 6 capítulos, *Miranda regresa* es un verdadero fresco histórico, un acicate para abrazar hermosos ideales en un mundo cada vez más abocado a la abulia y la desideologización, una reafirmación de la Utopía a la que entregó su vida el personaje emblemático, y un digno homenaje del cine venezolano, a quien diseñó para la América nuestra un futuro luminoso.

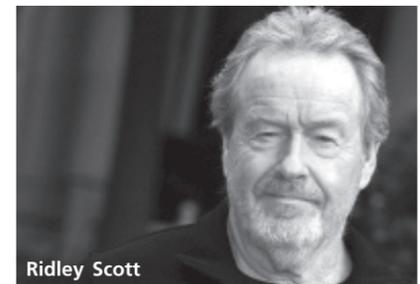
CINERAMA INTERNACIONAL

SON 23 PELÍCULAS, CASI TODAS estrenos mundiales, las que competirán por el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia, a celebrarse del 2 al 12 de septiembre. El documental de Michael Moore sobre la crisis económica mundial y el *debut* del modisto Tom Ford, ex diseñador de Gucci, como director (se titula *The Single Man* y cuenta con un reparto encabezado por Colin Firth y Julianne Moore), se cuentan entre los títulos más divulgados. Estados Unidos encabeza el número de competidores con seis películas, seguidos por Italia y Francia con cuatro cada uno. Moore examina la crisis en los Estados Unidos con su documental *Capitalism: A Love Story*. También compiten el estadounidense Todd Solondz, el italiano ganador del Oscar, Giuseppe Tornatore, y el francés Jacques Rivette.

DEL 18 AL 26 DE SEPTIEMBRE, TENDRÁ LUGAR OTRO de los grandes festivales de cine europeos, el de San Sebastián, donde participará el español Fernando Trueba, ganador del Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa por *Belle époque* (1992). Trueba presentará su nueva película, *El baile de la victoria*, fuera de concurso. En este momento, todavía está trabajando, para alistarla en 2010, del filme de animación *Chico y Rita*, realizado parcialmente en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Trueba comparte su amor por la cultura cubana con el pintor Javier Mariscal, y ambos han empleado unos 3 años en la realización de este filme.

Ambientada en Roma, París y Nueva Zelanda, *Ex* es uno de los recientes éxitos del cine italiano, vista por más de dos millones de espectadores solo en su país. Dirigida por Fausto Brizzi, y protagonizada por un elenco de reconocidos intérpretes italianos, esta coproducción franco-italiana es una comedia de vidas cruzadas (tiene nada menos que 16 personajes principales), en la que se entremezcla una pareja en pleno divorcio, un padre que decide ir a vivir al piso de soltero de su hijo para empezar una nueva vida y una boda que se trunca por un cura que resulta ser un «ex». La prensa y los críticos ya subrayan el parecido, de *Ex* con *Love Actually*, el filme británico que también se ambientaba en Navidad y tenía como eje anecdótico las cuitas amorosas de numerosos personajes, de todas las clases sociales, y entre la niñez y la ancianidad. Pero, tal vez, el referente para *Ex* se localice mejor en la misma Italia, en aquellos filmes por *sketches* que protagonizaron, en los años 60 y 70, los geniales Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman y Nino Manfredi, entre otros.

RIDLEY SCOTT Y PETER GREENAWAY TIENEN POCAS COSAS en común, como no sea el país de origen y el hecho de haber disfrutado los mayores éxitos en la misma década, los lejanos años 80. Greenaway declaró que el séptimo arte, tal como lo conocemos, ya no sirve, y tiene que reinventarse mediante las nuevas tecnologías, según aseguró en una conferencia magistral en el Festival Internacional de Cine Expresión en Corto de Guanajuato, donde estrenó su espectáculo multimedia *Tulse Luper VJ Performance*, que incluye tres pantallas colocadas en semicírculo. Ridley Scott planifica una precuela de *Alien*, que en 1979 renovó, de un golpe, el cine de terror y el de ciencia ficción. Aquella matanza ejecutada por un monstruo invencible tendrá ahora una explicación, un origen: sabremos de dónde vienen esas criaturas de doble mandíbula retráctil, aficionadas a destrozarse el vientre de sus involuntarios hospederos humanos.



Ridley Scott

Cinemateca: 831 1101, 23 y 12: 833 6906, Yara: 832 9430, Acapulco: 833 9573, Alameda: 640 1420, Lido: 260 7747, La Rampa: 836 6146, Ambassador: 203 7997, Mara: 41 5543, Metropolitan: 209 6715, Payret: 863 3163, Riviera: 830 9564, XI Festival: 65 1378, Sala Glauber Rocha: 271 7379, Sala Caracol: 832 8114, Infanta: 878 9323

Director: Pablo Pacheco.
Jefe de Redacción: Túpac Pinilla.
Jefe de Edición: Joel del Río.
Coordinadora: Martha Araujo.
Editora: Rosario Esteva.
Diseñador: Rubén Padrón Astorga.

Publicación del Centro de Información Cinematográfica del ICAIC.
Calle 23 núm. 1155 e/ 10 y 12. El Vedado.
e-mail: cartelera@icaic.cu
Impreso en el Combinado Poligráfico Granma.
ISSN 1817-7956. Distribución gratuita.
CARTELERIA CINE Y VIDEO, número 47, septiembre de 2009.